

Código Coleção:	0903L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra "O ovo ou a galinha?" (Editora Rideel, 2011), de autoria de Gustavo Rosa, Maria Cristina Raposo de Mello e Milton Célio de Oliveira Filho, apresenta uma série de pequenos poemas que se assemelham a versos da tradição popular. A linguagem é organizada de forma lúdica e os textos estão sempre em relação direta com as imagens que os ilustram. O projeto gráfico apresenta cores intensas e letras em caixa alta, indicando adequação à faixa etária para a qual o livro é destinado. As temáticas dos poemas são desconectadas entre si (o boi, o gato, o palhaço, o cachorro, a cobra, o mar). As rimas são leves e com toque de humor infantil. As ilustrações, bonitas e bem coloridas.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
Como versos populares, a linguagem se distancia do cotidiano por seu arranjo estético e tratamento lúdico. Há metáforas em "nuvem no céu/ é o meu chapéu" (p. 11), "faz boca de siri"; comparação em "ele ficou vermelho/ como se fosse um tomate" (p. 15). Apesar de apresentar estrutura de versos populares, os textos não apresentam clichês, a começar pelos versos responsáveis pelo título da obra: "Eu ou ovo? Céus! Essa pergunta de novo?" (p. 4). Verifica-se a possibilidade polissêmica nas figuras de linguagem apontadas no item 1.2.2. São versos que apresentam jogos de linguagem, nem sempre coerentes. Não há no texto apologia a ideias preconceituosas ou comportamentos excludentes nem incentivo à violência. O vocabulário é predominantemente compreensível. Palavras como "arisco" e "pimpão" (p. 7), "miopia" (p. 9), "léu" (p. 11) podem ser estranhas ao vocabulário de algumas crianças, mas não impedem o exercício lúdico e a fruição estética. As imagens relacionadas ao vocabulário possivelmente desconhecido certamente contribuem para sua compreensão.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual evidencia interação das imagens com o texto verbal. Para os versos "Eu ou ovo? Céus! Essa pergunta de novo?" (p. 4) há a imagem de uma galinha (p. 5) e um ovo (que ela supostamente acabara de por). Isso ocorre em toda a obra: para cada página com texto verbal, uma ilustração/imagem correspondente. O enquadramento é regular em toda a obra: figuras centralizadas tomando praticamente a página inteira, independentemente do que sejam, desde uma galinha (p. 5) a um boi (p. 6), de uma gata (p. 8) a três pessoas (p. 10). Há uso de cores intensas, especialmente cores primárias (p. 6-7), e secundárias, destacando-se a cor azul. A galinha (p. 5) é construída com formas geométricas de ângulos quase retos e apresenta expressividade que pode ser interpretada de diferentes maneiras:	

medo, surpresa etc. O estímulo ao imaginário certamente ocorre em todas as imagens. Há a cobra que nunca pisca, representada de olhos arregalados (p. 25); o peixe maior do que o pescador, cuja expressividade também pode ser interpretada de diferentes maneiras (p. 26).

Não há apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes.

Há o peixe (p. 26) pescado e, portanto, morto. Para as convenções vigentes, não se considera incentivo à violência já que o peixe é alimento.

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Parcialmente
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

O tratamento dado ao tema está adequado à faixa etária indicada, visto ser lúdico e apresentar o mundo social e natural mesclando a realidade e a fantasia (a gata é tia e tem miopia, p. 9).

Com exploração do lúdico nos jogos de linguagem, não há abordagem simplista, mas a manifestação de um ponto de vista poético sobre o mundo.

As diferentes perspectivas são possíveis na interpretação das feições dos animais (texto visual) e das figuras humanas. As imagens possibilitam interpretações distintas dos estados emocionais de algumas personagens. A galinha (p. 5) pode parecer com medo ou surpresa.

Não há acentuação da submissão do leitor. Um exemplo é o tratamento dado à expressão "O ovo ou a galinha?" (p. 4).

O vocabulário é simples, constituído especialmente de termos descritivos da realidade social e natural.

Há possibilidade de consolidação de assuntos do repertório do aluno e sua ampliação. Os versos/imagem das páginas 4 e 5 são um exemplo: explora-se a questão bastante conhecida e há sua reconstrução ("Eu ou ovo?/ Céus!! Essa pergunta de novo?", p. 4).

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Parcialmente
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Parcialmente
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

A obra não apresenta prefácio propriamente, mas contextualização da obra na contracapa e informações sobre os autores na página 35.

O espaçamento entre as palavras, considerando-se o público alvo, deveria ser um pouco maior para facilitar a leitura. Os demais itens estão a contento, havendo relação entre texto e imagem: ou o texto está na página da esquerda e a parte principal da ilustração na página da direita (páginas 4 e 5) ou o inverso (como se comprova nas páginas 6 e 7).

Embora a capa apresente colorido intenso e ilustrações que certamente chamam a atenção do público leitor, o texto da contracapa está mais direcionado ao professor ou ao adulto que acompanharia a leitura. Se se considerar o público alvo, em processo inicial de alfabetização, o texto deveria apresentar-se como um convite mais direto. Lê-se na contracapa: "Textos lúdicos, enxutos, criativos e rimados, somados às deslumbrantes ilustrações do renomado artista plástico ...".

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim

1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra é constituída de textos em verso, semelhantes a textos da tradição popular. A qualidade estética e literária se pode verificar na relação entre texto verbal e texto visual, e na construção lúdica em versos. Não há erros crassos ou recorrentes. Há ausência de vírgula antes da adversativa "mas" (p. 7), porém não há recorrência e considera-se, também, a licença poética na produção de versos. Não há apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos. Há abordagem do mundo social e natural. Há correspondência com o gênero literário declarado no ato da inscrição. Trata-se de texto da tradição popular (poesia). Há apenas breves informações sobre os autores na página 35 e contextualização da obra na contracapa.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
<u>O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:</u>	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
A obra não apresenta material de apoio ao professor.	
<u>O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:</u>	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
A obra não apresenta material de apoio ao professor.	
<u>O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:</u>	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
A obra não apresenta material de apoio ao professor.	
Tutorial/vídeo-aula	
<u>O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:</u>	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra não apresenta tutorial/vídeo-aula.	
<u>Resultado</u>	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada

A obra apresenta notada qualidade estética, literária e lúdica, que estimula a formação inicial do leitor literário e atende positivamente a todos os critérios eliminatórios, conforme análises e descrições apresentadas aos itens na ficha de avaliação. Como versos populares, a linguagem se distancia do cotidiano por seu arranjo estético e tratamento lúdico. Há metáforas em "nuvem no céu/ é o meu chapéu" (p. 11), "faz boca de siri"; comparação em "ele ficou vermelho/ como se fosse um tomate" (p. 15). Embora apresente estrutura de versos populares, os textos não apresentam clichês, a começar pelos versos responsáveis pelo título da obra: "Eu ou ovo?/ Céus! Essa pergunta de novo?" (p. 4). Assim, verifica-se a possibilidade polissêmica nas figuras de linguagem apontadas no item 1.2.2. Com exploração do lúdico nos jogos de linguagem, não há abordagem simplista, mas a manifestação de um ponto de vista poético sobre o mundo. O vocabulário é predominantemente compreensível. Palavras como "arisco" e "pimpão" (p. 7), "miopia" (p. 9), "léu" (p. 11) podem ser estranhas ao vocabulário de algumas crianças, mas não impedem o exercício lúdico e a fruição estética. As imagens relacionadas ao vocabulário possivelmente desconhecido certamente contribuem para sua compreensão. O tratamento dado ao tema está adequado à faixa etária indicada, visto ser lúdico e apresentar o mundo social e natural mesclando a realidade e a fantasia (a gata é tia e tem miopia, p. 9). As diferentes perspectivas são possíveis na interpretação das feições dos animais (texto visual) e das figuras humanas. As imagens possibilitam interpretações distintas dos estados emocionais de algumas personagens. A galinha (p. 5) pode parecer com medo ou surpresa. Não há acentuação da submissão do leitor. Um exemplo é o tratamento dado à expressão "O ovo ou a galinha?" (p. 4). O vocabulário é simples, constituído especialmente de termos descritivos da realidade social e natural. Há possibilidade de consolidação de assuntos do repertório do aluno e sua ampliação. Os versos/imagem das páginas 4 e 5 são um exemplo: explora-se a questão bastante conhecida e há sua reconstrução ("Eu ou ovo?/ Céus!/ Essa pergunta de novo?", p. 4). A obra é constituída de textos em verso, semelhantes a textos da tradição popular. A qualidade estética e literária se pode verificar na relação entre texto verbal e texto visual, e na construção lúdica em versos. Não há erros crassos ou recorrentes. Há ausência de vírgula antes da adversativa "mas" (p. 7), porém não há recorrência e considera-se, também, a licença poética na produção de versos. Há abordagem do mundo social e natural. Há correspondência com o gênero literário declarado no ato da inscrição. Trata-se de texto da tradição popular (poesia). O texto visual evidencia interação das imagens com o texto verbal. Para os versos "Eu ou ovo?/ Céus! Essa pergunta de novo?" (p. 4) há a imagem de uma galinha (p. 5) e um ovo (que ela supostamente acabara de por). Isso ocorre em toda a obra: para cada página com texto verbal, uma ilustração/imagem correspondente. O enquadramento é regular em toda a obra: figuras centralizadas tomando praticamente a página inteira, independentemente do que sejam, desde uma galinha (p. 5) a um boi (p. 6), de uma gata (p. 8) a três pessoas (p. 10). Há uso de cores intensas, especialmente cores primárias (p. 6-7), e secundárias, destacando-se a cor azul. A galinha (p. 5) é construída com formas geométricas de ângulos quase retos e apresenta expressividade que pode ser interpretada de diferentes maneiras: medo, surpresa etc. O estímulo ao imaginário certamente ocorre em todas as imagens. Há a cobra que nunca pisca, representada de olhos arregalados (p. 25); o peixe maior do que o pescador, cuja expressividade também pode ser interpretada de diferentes maneiras (p. 26). Há o peixe (p. 26) pescado e, portanto, morto. Para as convenções vigentes, não se considera incentivo à violência já que o peixe é alimento. Não há apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
A obra não apresenta material de apoio ao professor.	

Assinado eletronicamente por ANDERSON CARNIN , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 19/08/2018 16:07
